

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

В.А. Богуш

10. 12. 2014

Регистрационный № Д-44329 /тип.



ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
(Раздел 3. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ)

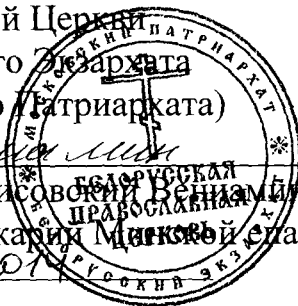
Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
1-21 01 01 Теология

СОГЛАСОВАНО

Председатель Синодального отдела
религиозного образования и
катехизации Белорусской
Православной Церкви
(Белорусского Экзархата
Московского Патриарката)

+ *Венедикт*
епископ Борисовский Венедикт
(Тупеко), викарий Минской епархии

09.09.2014



СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

В. Данильченко



СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

С.И. Романюк С.И. Романюк

10. 12. 2014

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-
методической работе
Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И.В. Титович И.В. Титович

17. 11. 2014

Эксперт-нормоконтролер

И.И. Горюхо И.И. Горюхо

17. 11. 2014

СОСТАВИТЕЛЬ:

Бендин А.Ю., доцент кафедры богословия Государственного учреждения образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств (протокол № 10 от 30 мая 2014 г.);

Лепеш О.В., доцент кафедры истории, мировой и отечественной культуры Белорусского национального технического университета, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой богословия Государственного учреждения образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 26 мая 2014 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 1 от 15.09 2014 г.);

Научно-методическим советом по гуманитарным наукам УМО вузов Республики Беларусь по гуманитарному образованию

(протокол № 3 от 01.10. 2014 г.).

Ответственный за выпуск: А.Ю. Бендин

Ответственный за редакцию: А.Ю. Бендин

роздел 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	5
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и культура Европы» является третьей частью комплексной дисциплины «Всеобщая история и история культуры», которая входит в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Цель курса состоит в изучении истории и культуры Европы большого периода V - XX вв., т.е. со времени Средневековья до создания современного общества. Задачи изучения дисциплины состоят в усвоении закономерностей развития истории и культуры стран Западной Европы, которые находятся в неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса, овладении важнейшими источниками по истории Западной Европы и знакомство с ее богатым культурным наследием.

Для изучения Истории и культуры Европы необходимо усвоение студентами материала по дисциплинам «История и культура древнего мира», «История и культура Византии». Курс также связан с дисциплиной «История западных исповеданий».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды политического развития Западной Европы и западноевропейской культуры;
- влияние христианства на развитие западноевропейской цивилизации и культуры;
- основные персоналии и их влияние на развитие западноевропейской цивилизации и культуры;
- причины возникновения и историческое значение марксизма, фашизма и национал-социализма;
- формы государственности и политического устройства ведущих государств Западной Европы;
- причины и ход европейской интеграции последней четверти XX – начала XXI ст.;
- основные направления развития современной европейской культуры;

уметь:

- анализировать динамику политического и культурного развития стран Западной Европы;
- определять историческую роль Западной Европы в развитии мировой цивилизации;
- анализировать историю церковно-государственных отношений в различных странах в новой и новейшей истории Западной Европы;

владеть:

- методологией анализа процессов в истории развития западноевропейской цивилизации;
- основными приемами обработки исторического фактологического материала.

Программа рассчитана на 70 часов, из них аудиторных – 44. Примерное распределение аудиторного времени по видам занятий: 30 часов – лекционных, 14 часов – семинарских.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Лек.	Прак./ сем
1.	Западная Европа в период раннего средневековья (V – XI вв.)	2	
2.	Западная Европа в период Высокого Средневековья (XI – XV вв.)	4	2
3.	Западная Европа в период Позднего Средневековья (XVI - начало XVII вв.)	4	2
4.	Возрождение как особенность развития европейской культуры	2	2
5.	Возрождение в Италии	2	2
6.	Возрождение во Франции	2	
7.	Северное Возрождение	2	
8.	Западная Европа в Новое время (первая половина XVII – 80 – е годы XIX в.)	4	2
9.	Западная Европа в последней трети XIX – XX века	4	2
10.	Культура Западной Европы в XX веке	4	2
	ИТОГО:	30	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Западная Европа в период раннего средневековья (V – XI вв.)

Падение Западной Римской империи и образование «варварских» королевств. Великое переселение народов. Франкское государство Меровингов. Особенности этнического, политического и социального развития франкского общества. Культурное развитие Галлии. Христианизация франкского общества. Франкская монархия Каролингов. Образование светского папского государства. «Константинов дар». Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Империя Карла Великого, ее международное и внутренне положение. Распад империи. Верденский договор. Каролингское возрождение, его сущность и значение. Эволюция отношения к античной культуре. Роль латыни и христианства. Каролингское возрождение – первая состоявшаяся форма средневековой культуры. Создание Священной Римской империи. Оттоновское Возрождение как логическое продолжение каролингских тенденций. Романский стиль. Утверждение феодального строя в странах Западной Европы.

Тема 2. Западная Европа в период Высокого Средневековья (XI – XV вв.)

Священная Римская империя и национальные государства Европы. Формирование Французского королевства. Италия в XI-XIII в. Развитие итальянского города и его специфика. Англо-саксонское завоевание Британии. Вильгельм Завоеватель и норманнское завоевание. Возникновение единого немецкого раннефеодального государства. Борьба империи и папства за инвеституру. Католическая церковь и крестовые походы. Рыцарство как «воинство Христово». Упадок крестоносное движения и его причины. Идеология средневекового рыцарства. Рыцарская культура. Культ Прекрасной дамы, его происхождение, смысл и эволюция. Куртуазная литература, ее возникновение особенности и эволюция. Рыцарский роман. Музыка и театр в Средние века. Готический стиль в искусстве и архитектуре. Возникновение и развитие «феодального» города. Городская культура. Школы и первые университеты. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. Появление и развитие схоластики. Специфика социального и культурного развития в Западной Европе в XI – XV в.

Тема 3. Западная Европа в период Позднего Средневековья (XVI - начало XVII вв.)

Эпоха Великих географических открытий. Социальные и экономические предпосылки капиталистического производства в Западной Европе. Первоначальное накопление капитала как «предыстория капиталистического развития. Создание новой экономической ситуации в Европе. Урбанистические процессы. Возникновения абсолютных монархий. Особенности позднесредневекового абсолютизма в отдельных странах (Франция, Англия, Германия, Испания). Католическая церковь перед Реформацией. Религиозно-философское учение М. Лютера. Значение Реформации в Германии для судеб европейской культуры и государственности. Крестьянская война в Германии. Кальвинистская Реформация в Женеве. Судьба кальвинизма в Швейцарии, Франции, Шотландии и Нидерландах. Реформация в Англии. Католическая контрреформация. Тридентский собор. Роль ордена иезуитов и инквизиции в Контрреформации. Религиозные войны во Франции. Варфоломеевская Ночь. Судьба французских гугенотов. Реформация и национально-освободительная революция в Нидерландах.

Тема 4. Возрождение как особенность развития европейской культуры

Специфика обращения к «истокам» культуры. Античные источники ренессансных представлений о мире, человеке и обществе. Понимание «Возрождения» как подъема культуры. Взаимодействие культур. Процессы секуляризации культуры. Книгопечатание и его влияние на формирование культуры Возрождения. Общая характеристика периода европейского Возрождения XIV - XVI вв. Оригинальность культуры Возрождения. Важнейшие черты мировоззрения эпохи Возрождения. Культура Возрождения и христианство. Отношение к Римско-католической церкви. Ренессансный гуманизм и антропоцентрические представления античности. Место гуманизма в культуре Возрождения. Итоги и значение гуманистического движения в Италии. Возрождение, гуманизм и Реформация – триединство явлений, определяющее характер эпохи. Сходство и различие истоков этих явлений.

Тема 5. Возрождение в Италии

Ранний итальянский гуманизм. Творчество Данте Алигьери. Лирика, философские и политические трактаты. «Новая жизнь», «Божественная комедия». Ф. Петрарка, его жизненный путь, лирическая и эпическая поэзия. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Творчество Лоренцо Валлы. Гуманизм и университеты. Платоновская академия. Гуманистическая философия человека. Марсилио Фичино, Джованни Пико делла Мирандола.

Возрождение античных литературных жанров. Флоренция как крупнейший культурный центр Кватроченто. Проповеди Савонаролы и кризис ренессансной культуры Флоренции конца XV в. Неаполь, Милан, Венеция – другие центры Возрождения, их своеобразие. Папство и гуманизм в Риме в XV в. Гуманистическая и художественная культура Рима первых десятилетий XVI в. Творчество Рафаэля и Микеланджело в Риме. Феномен Леонардо да Винчи: биография, творческие искания, художественное и научное наследие. Никколо Макиавелли, биография, философия политики и истории. Трактат «Государь».

Тема 6. Возрождение во Франции

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты первой половины XVI в. Отношение королевской власти к гуманизму. Творчество Маргариты Наваррской. Поэзия Франсуа Вийона. Франсуа Рабле: смеховая народная и высокая гуманистическая культура Возрождения. Жизнеутверждение как этическая установка Рабле. Место романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» в литературной жизни эпохи. Поэзия «Плеяды». Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле (соревнование с древними, развитие литературы на национальном языке, жанровая реформа, назначение поэзии и призвание поэта). Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Апология абсолютизма в трактате «О государстве» Жана Бодена.

Тема 7. Северное Возрождение

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV–XVI в. Итальянский Ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков; их влияние на культуру университетских городов. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. Специфика северного гуманизма: использование филологической образованности для решения богословских вопросов. Философия Николая Кузанского. Нюрнберг и другие центры Возрождения. Деятельность Иоганна Рейхлина. Антипапская публицистика Ульриха фон Гуттена. Магия и астрология в культуре Возрождения — искания и творчество Агриппы Неттесгеймского и Теофраста Парацельса. Легенда о докторе Фаусте. Сатира С. Бранта. «Корабль дураков». Эразм как создатель «христианского гуманизма».

Тема 8. Западная Европа в Новое время (первая половина XVII – 80 – е годы XIX в.)

Политическое развитие Западной Европы в Новое время. Тридцатилетняя война. Вестфальский мир 1648 г. Великая английская

буржуазная революция середины XVII в. Политические учения революционной эпохи: Т. Гоббс, Дж. Мильтон. Реставрация Стюартов и "Славная революция" 1688 г. в Англии. Результаты Тридцатилетней войны и их воздействие на развитие европейских государств. Социально-экономические и социально-политические последствия войны. Передел Европы по Вестфальскому миру. Экономическое развитие Западной Европы. Укрепление абсолютизма на европейском континенте. Просвещение - идеологическая революция нового времени Особенности отдельных направлений Просвещения - английского, французского, немецкого. Просвещенный абсолютизм в Западной Европе XVIII столетия. Предпосылки промышленной революции. Промышленная революция в Англии – создание потенциала индустриального роста Великая французская буржуазная революция 1789-1794 гг. Наполеоновские войны. Венский конгресс 1815 г. Процесс капиталистической индустриализации и реорганизации социальной структуры общества. Революции 1848-1849 гг. Разработка политической идеологии нового времени. Идеологи либерализма – И. Бентам, Б. Констан, А. де Токвиль, Д. – С. Милль. Идеологи консерватизма – Э. Берк, Ж. де Местр. Т. Карлейль. Идеологи социализма – А. де Сен-Симон, Р. Оуэн, Ш. Фурье. Л. Блан, Ж. Прудон, Э. Кабе. В. Вейтлинг. К. Маркс, Ф. Энгельс.

Тема 9. Западная Европа в последней трети XIX – XX века

Становление демократической представительной системы в большинстве стран Запада в последней трети XIX - начале XX века. Великобритания, Франция. Образование национальных государств: Италия, Германия. Кризис Венской системы и формирование блоковой системы международных отношений. I этап (1870-е годы). Складывание Тройственного Союза. Создание Антанты. Борьба за передел мира и первые империалистические войны. Балканские войны. Формирование предпосылок к Первой мировой войне. Первая мировая война. Война и общество Революции в центральной Европе, их сходство и различия (Германия, Австрия, Венгрия). Версальско-Вашингтонская система. Тоталитарные режимы в Европе. Гражданская война в Испании. Вторая мировая война и ее итоги. Основные черты социально-экономического развития Западной Европы после второй мировой войны. Международные отношения после II мировой войны. "Холодная война": происхождение, идеология, сущность, этапы. Завершение холодной войны и распад Советского Союза.

Тема 10. Культура Западной Европы в XX веке

Символизм: Зарождение творческо-стилевых исканий символизма в культуре Западной Европы. Поэзия символизма. Французский импрессионизм. К. Моне, Э. Мане. К. Писсаро, А. Сислей, Э. Дега. О. Ренуар. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Авангард и модернизм. Течения авангарда: Фовизм, (М. Вламинк, А. Дерен,

Р. Дюфи, Ж. Брак), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне, Ф. Купка), футуризм (Ф. Маринетти, У. Боччони, К. Карра), дадаизм (М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст). Модернизм. Экспрессионизм. Зарождение течения в культуре Германии и Австрии. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост» и «Синий всадник». Э. Кирхнер, В. Кандинский, Ф. Марк. Сюрреализм: Творчество А. Бретона, Л. Арагона, Л. Бунюэля и С. Дали. Массовая и элитарная культура. Х. Ортега и Гассет, М. де Унамуно. Основные направления в литературе XX в. Реализм и модернизм. Т. Манн. Г. Манн. Л. Арагон. Ф. Кафка. Р. Музиль. Э. Хэмингуэй. Ф. Фицджеральд. У. Фолкнер. Т. Элиот. Дж. Голсуорси. Р. Роллан. Ф. Мориак. А. Моравиа. Г. Миллер. Г. Белль. И. Во. Дж. Сэлинджер. "Магический реализм" латиноамериканской литературы. Г. Маркес. Ж. Амаду. Х. Кортасар. Театр. Б. Брехт. Т. Уильямс. А. Миллер. Драма абсурда. Э. Ионеско. С. Беккет. "Новая волна" в кино. Итальянский неореализм. Р. Росселини. Л. Висконти. М. Антониони. Американский кинематограф. О. Стоун. С. Крамер. С. Поллак. Музыка. Классика и рок. Архитектура. Конструктивизм. Ле Корбюзье. Функционализм. М. Ван дер Роэ.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

а) основная

1. История Европы с древнейших времен до наших дней. – В 8 т. М. 1992.
2. История средних веков: в 2 т.: Учебник / под ред. С. П. Карпова. – М.,
3. 1997.
4. Стасюлевич М. История средних веков. СПб., 1999.
5. Егер О. Средние века. СПб., 1997.
6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.
7. Кернс Э. Дорогами христианства. История Церкви. М., 1992.
8. Очерки истории западного протестантизма. М., 1995.
9. Смирнов М.Ю. Реформация и протестантизм: Словарь. СПб, 2005.
10. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
11. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. М. 1977.
12. Грнвелл Дж. История XX века. М., 1999.
13. История Стран Европы и Америки в Новое время: в 2 – х частях. / под. Ред. В.С. Бондарчука. М., 2001.
14. Культурология. История Мировой культуры / под. Ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
15. Манькин А.С. Новая и новейшая история стран Западной Европы и Америки. М. 2004.
16. Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, движений, режимов и их преодоления. М., 1996.
17. Мир в XX веке / под. Ред. А.О. Чубарьяна. М., 2001.
18. От аграрного общества к государству благосостояния. Модернизация Западной Европы с XV в. до 1980 годов. М., 1998.
19. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
20. Искусство раннего Возрождения. М., 1980.
21. Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. М., 2005.
22. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.

б) дополнительная

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т.1-2. М., 2007.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. 1990.
3. Генифе П. Политика революционного террора, 1789-1794. М., 2003.

4. Фуко М. Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы. М., 1999.
5. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1998.
6. Иванов. К. Многоликое средневековье. М., 1996.
7. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
9. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса. М., 1993.
10. Эпоха Реформации. Европа / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек и др. Минск, 2002.
11. Либерализм Запада XVII – XX века. М., 1995.
12. Мессенджер И. Энциклопедия войн XX века. М., 2000.
13. Шоню П. Цивилизация классической Европы. Екатеринбург, 2005.
14. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В качестве основных форм самостоятельной работы студентов рекомендуются:

- 1) самостоятельное чтение оригинальных текстов, документов и других источников по соответствующим темам истории и культуры Европы;
- 2) самостоятельное ознакомление с научной литературой, представленной монографиями отечественных и зарубежных исследователей;
- 3) развитие навыков аналитического разбора тематических дидактических материалов;
- 4) подготовка реферативных сообщений по заданным темам;
- 5) использование имеющихся в наличии учебно-методических материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Истории и культуры Европы» возможно применение следующего диагностического инструментария:

- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование по отдельным темам;
- подготовка рефератов;
- выполнение индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости проводится на практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.